

XVèmes Rencontres Raymond Abellio
Toulouse, 30 juin – 1^{er} juillet 2018

**Imagination créative et algorithmes :
L'interdépendance universelle entre destin et liberté.**

par José Guilherme Abreu et Daniel Verney

Résumé

Notre exposé de 2018 se conçoit comme la suite de l'exposé de l'année précédente, dans le cadre de notre projet « Arts et Logiciels ».

Nous aborderons cette fois des aspects plus empiriques, selon deux points de vue distincts, mais enchaînés : d'un côté le point de vue des arts plastiques, ceux-ci entendus selon un concept élargi de création artistique et, de l'autre le point de vue de la modélisation logicielle, elle aussi entendue comme tâche créative.

Ces deux points de vue auront comme objet d'étude une ou plusieurs œuvres d'« art digital », c'est-à-dire d'œuvres qui ont une visée artistique, et qui emploient pour cela de la programmation logicielle, celle-ci ayant en retour un impact sur le processus de création.

De telles œuvres « bivalentes » exemplifient les rôles à la fois opposés et complémentaires des discontinuités et des processus continus dans la création. Elles montrent que l'acte créatif se réalise en associant – sans les nier – libertés et nécessités, et en prenant le risque de les intégrer.
